



25 let

DRUŠTVO KRAJINSKIH ARHITEKTOV SLOVENIJE

Razstava nagrajenih in izbranih fotografij ob 25. letnici delovanja
Društva krajinskih arhitektov Slovenije

fotografski natečaj

OBLIKOVANE KRAJINE

Društvo krajinskih arhitektov Slovenije (DKAS) je ob 25-letnici svojega delovanja pripravilo fotografski natečaj z naslovom OBLIKOVANE KRAJINE - FOTOGRAFIJE KRAJINSKOARHITEKTURNIH UREDITEV.

Namen natečaja je, da se v jubilejnim letu ustanovitve društva predstavi tvornost krajinskih arhitektov – študentov in diplomantov ljubljanske Biotehniške fakultete, pogledano skozi oči profesionalnih in amaterskih fotografov, s tem pa prispevati k boljšemu razumevanju, promociji in zavedanju o pomenu dela krajinskih arhitektov in njihovi vlogi pri kakovostnem urejanju prostora.

Izmed 95 prejetih se je na razstavo uvrstilo 30 najbolje ocenjenih fotografij, ki predstavljajo kakovostno zasnovane in izvedene krajinskoarhitekturne objekte in ureditve. Na ta način želimo člani društva širši javnosti pokazati ustvarjalnost krajinskih arhitektov in opozoriti na raznovrstnost ureditev ter različne pristope k oblikovanju odprtega prostora, predvsem pa na nujnost pretehtanih strokovnih rešitev, ki morajo ob upoštevanju različnih omejitev zagotoviti

uporabnost in izpolnjevati estetska merila. Opozoriti želimo, da je oblikovana krajina del našega vsakdana, saj se z njo srečujemo na poti v šolo in v službo, v mestu in na podeželju, na potovanju, v prostem času, ob rekreaciji, na prireditvah, v prostorih spomina in drugih javnih prostorih.

Delovanje krajinskih arhitektov spremlja zavedanje, da kakovostno urejen odprti prostor odraža kulturo in sistem vrednot v družbi ter kakovost bivanja in prispeva k večji prepoznavnosti posameznih krajev, regij ali države. Z natečajem in razstavo fotografij želimo povezati delo fotografov in krajinskih arhitektov v združen nagovor širše javnosti in s tem spodbuditi razmislek o pomenu kakovostnega oblikovanja krajine.

V društvu si želimo, da bi razstava v širši javnosti spodbudila razmislek o pomenu kakovostnega urejanja odprtega prostora.

Odbor DKAS

Fotografija, ta 'umetnost-znanost', ki se venomer izmika enoznačnim definicijam, zelo rada spreminja svojo pot skozi čas. Informativna, dokumentarna fotografija lahko kmalu postane muzejski artefakt ali pa npr. umetniško delo.

Pričujoča fotografija, ki beleži oblikovano krajino, je imela v okviru natečaja (Društva krajinskih arhitektov Slovenije) nalogo »prispevati k boljšemu razumevanju, promociji in zavedanju o pomenu dela krajinskih arhitektov in njihovi vlogi pri kakovostnem urejanju prostora«. Merila so zapovedovala simbiozo treh glavnih izhodišč, ki so si bila pri izboru nagrajenih in razstavljenih del včasih tudi 'v laseh', in sicer »estetska in tehnična kakovost fotografije, izraznost predstavljenih ureditev ter prikaz skladnosti in pomena kakovostnih prvih krajinsko-arhitekturnih ureditev« .

Fotografija, ki naj povzdigne izbran motiv, v tem primeru z občutkom oblikovano krajino, mora tudi sama dosledno slediti tehnični in kompozicijski dovršenosti. V okviru tega natečaja primarno nastopa kot kronist določenega prostora in časa, vendar

je zelo pomembno zavedanje, da fotografija nikoli ni zgolj nevtralni, objektivni opazovalec. Ko trodimenzionalno realnost prevede na svojo zamejeno, plosko površino, vedno izpusti izvorni kontekst, a sočasno ustvari novega. Pri tem 'čarobnem' prevodu ima fotograf izjemno moč, da dani motiv s pomočjo svetlobe, barv, struktur in drugih likovnih elementov razvije v novo, semantično bogato zgodbo, ki eliptično odpira branje in s tem bogati izkušnjo gledalca.

Prve tri izbrane fotografije v osnovnem branju vsekakor odlikuje izvirna in občutena pripoved o preišljenih krajinskih ureditvah in o simbiozi 'divje' narave, oblikovane krajine in človekove rabe prostora. Poleg kompozicijsko skladne in jasne informacije o izbranih objektih pa jih lahko občudujemo še na druge načine, npr. kot eksistencialno liriko, Mondrianovo platno, kader iz filma noir, razglednice jadrskih padalcev ali morda celo kot izsek iz zgodbe o življenju skalnih golobov ipd.

Emina Djukić, docentka na ALUA Univerze v Ljubljani